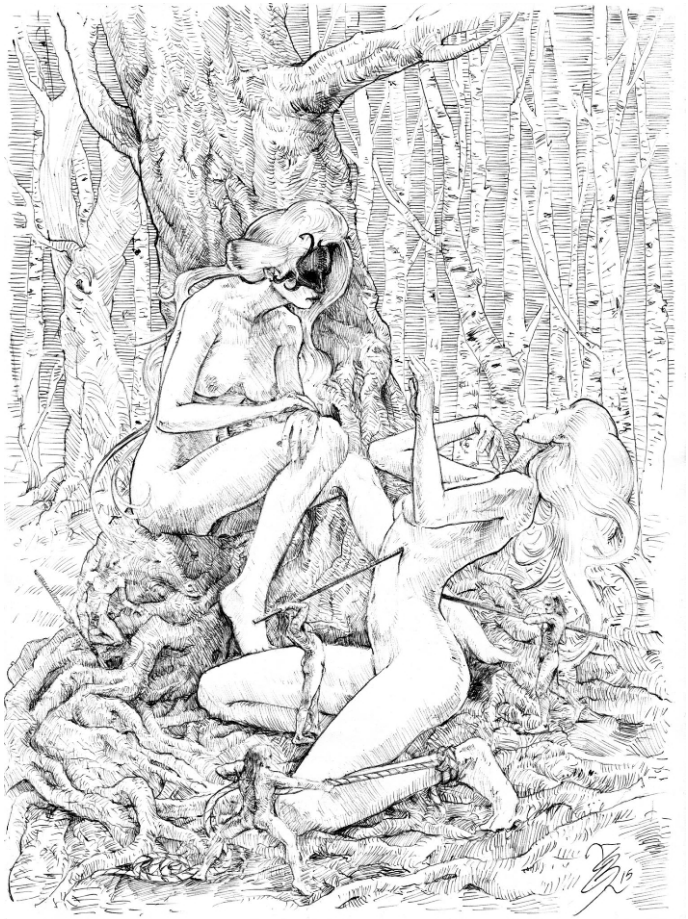
LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE



LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 20 | Año 2015

A LA MEMORIA

Por Alejandra Dorrego

recordar todas las veces que me insultaron
recordar todas las veces que me violaron
recordar todas las veces que me empujaron
recordar todas las veces que me echaron
recordar todas las veces que me manosearon
recordar todos los vestidos gastados
recordar todos los zapatos desechados
recordar todos los perfumes agotados
recordar el primer beso
recordar el primer coito
recordar el primer desamor
recordar el primer amor (que siempre es el último)

recordar para permitirle al fuego del crematorio hacer más rápido su trabajo

CÓMO MUEREN ALGUNOS INSECTOS EN LA SELVA

Por Hernán Tenorio

Quedó el cielo inmóvil
y él también petrificado

el dios lo iluminó todo
y se fue para dejarlo
ausente

la terraza palpitaba súbita
y las gotas de sudor frío en
la cara lo empaparon

dijo una plegaria de muerte
un comentario de cómo mueren
algunos insectos en la selva

y se tendió de nuevo en su cama
a dormir el sueño blanco

DOS SITUACIONES

Por Yoel Novoa

1) tremendismo normativo: El espíritu sería un sentimiento que se somatiza a través de vidas animales, vegetales y minerales. La experiencia humana sería un entendimiento no entendido, una iluminación demasiado fabulosa. Simple y cotidiana.

2) fantasmas acumulados: La desidia es un desalojo de entusiasmos. También es una ignición, una llamita que aunque apagándose, repentinamente provoca un incendio de kilómetros de altura.

Pues todo lleva su tiempo.

DARÍO LAVIA

EN LA ALTA NOCHE

Entrevista
Diego Arandojo

Imágenes
Darío Lavia

El terror irrumpe sin permiso. Entra en la habitación de nuestra mente. Extrae su cuchillo y procede al acto infame. Las sombras celebran la muerte. La luna bendice con sus rayos lechosos. La víctima sufre. Y así debe serlo. Siempre.

En ese cielo enigmático hay lugares para platos voladores, para seres extraterrestres que vigilan al terror, le marcan un límite. Todo cuerpo puede sentir deseos y también represiones.

¿Por qué el cine cautiva tanto al ser humano? Tal vez invoca una necesidad primaria: la de escuchar una historia. Y si es de miedo, o de fantasía, mejor. Porque sólo así el espíritu puede escapar de la trampa carnal. Eyectarse hacia la locura, donde habitan los monstruos.

Darío Lavia, además de coordinar la exquisita web "Cinefania", es director de dos publicaciones de gran calidad: "Cineficción" y "Macabra", dedicadas a recopilar información y exhibir ese *otro cine*; el que llama desde la oscuridad.

L: ¿Cómo surgió "Cinefania"?

D: *En 1999 como sitio web donde publiqué una base de datos que venía confeccionando desde algunos años atrás en access. Previo a eso, venía del papel, manuscrito o mecanografiado, como corresponde, con fichas de películas y filmografías... a pesar que no ha pasado mucho tiempo, algo impensable hoy en día.*

L: ¿Apuntan al público específico que gusta del género fantástico, o es más bien abierto incluso a curiosos por fuera de éste?

D: *Creo que no. La cosa no es muy friendly para curiosos o novatines. Se apunta al iniciado y al buscador de vertientes, especialmente a la persona realmente picada por el bichito de la curiosidad cinéfila. Es una especie de llamado a desertar del rebaño, del facilismo de estar en la cómoda órbita de los aparatos publicitarios de las grandes distribuidoras (que esos son los que mueven el estofado).*

L: ¿Cuántas personas trabajan en el desarrollo de "Cinefania"?

D: *Tenemos un peón que es a la vez data entry, programador, editor, contenidista, errerrepepé y todo aquello que implica llevar y mantener un sitio web, como por ejemplo, lidiar con un help desk hindú cuando el servidor se falopea, cosa que es más frecuente de lo pensado. Pero también, fundamentalmente, hay colaboradores de fierro, a ambas márgenes oceánicas, sin los cuales, nada existiría.*

L: ¿En qué consisten los "libros de oro" de "Cinefania"?

D: *Es una idea del gran amigo y colaborador Patricio Flores, que propuso publicar un libro con lo mejor del año y alguna cosita exclusiva para que los lectores descarguen en pedefe. Es un obsequio anual a la fidelidad del lector. Con el correr de los años, la cosa se hizo más pretenciosa, y llegamos al último libro que también se lanzó en papel y tapa dura, ¿qué me cointa?*

L: ¿Cómo nace la idea de realizar revistas impresas como "Macabra" y "Cineficción"?

D: *Veamos, lo de "Macabra". Hacía dos años venía tanteando la posibilidad de lanzar una revista pero la falta de experiencia y el temor eran un constante freno. A mediados del 2013 con amistades cinéfilas como Gustavo García, Sergio Diéguez, Sebastián Domizzi, Ezequiel Hansen, Lucio Lagioia y el veterano Marcos Celesia, así como Carina Rodríguez, Adrián Lodi y mi propio hermano Edmundo, apostamos a armar una revista de papel que incluyera los temas que no se podían leer en ninguna otra publicación. "Cineficción" fue una revista dirigida por el Sr. Héctor Pessina y editada por el amigo Christian Vallini Lawson, que salió en la década pasada y se extendió por cinco números. Desde que conocí a éste último, junto con el adlater Mariano Buscaglia, me venían insistiendo de editar yo mismo esa señera publicación. Con la experiencia adquirida del libro, la "Macabra" y la mar en coche, apostamos a una revista especializada en cine de ciencia ficción, pero no el del pochoclo y la publicidad que nos lanza el Imperio, sino el del tiempo aquel, de Súper Acción y las*

tardes eternas (que a veces también venían del imperio; eso se llama no tener prejuicios). Y gracias al respaldo de los cofrades Juan Carlos Moyano y Federico Fornasari (también vigorosos colaboradores de "Macabra") es que nos lanzamos a una segunda revista perfectamente complementaria de la otra, tanto en tamaño como en contenidos. Así es, mismamente.

L: Las revistas tienen, además de profusa información, un diseño cuidado y calidad de impresión. ¿Qué respuestas han tenido hasta el momento por parte de los lectores?

D: *Creo que la mejor respuesta es la silenciosa adquisición por parte del lector. Y esa respuesta implica un número Uno de 500 ejemplares que se agotaron y un número dos de 600 de los que quedan apenas una docena. Para que la revista esté viva, se tiene que vender. Si no se vende, no hay revista. Acabamos de sacar el número cuatro y vamos a por el cinco. Con lo cual, creada por aficionados (ya que ninguno de nosotros es profesional del periodismo o de la comunicación), apunta también a aficionados, a aquellos que se sentían excluidos de la propuesta editorial del mercado. Al desvincularse de una pauta publicitaria para su entera subsistencia es que los lectores encuentran los temas que les interesan y los columnistas pueden escribir de aquello que les apasiona. Como ambos son aficionados, canicas y bolitas, ¡eso explica todo!*

L: ¿Qué ventajas y desventajas tiene en la actualidad, y en Argentina, realizar una revista impresa?

D: *En otras preguntas mencionamos varias ventajas, como escribir sobre aquello que a uno le apasiona, compartir una labor de amor con amigos, afrontar el desafío de hacer algo serio sin saber exactamente cómo o con qué y gozar de la satisfacción de hacer algo útil para los demás. Pero hay más. La única manera de vincularse con la realidad es salir a la calle. Ver todo por Internet y, en definitiva, quedarse adentro, aliena. Así que publicar una revista que traiga la implícita obligación de distribuirla, conlleva que aquel peón que mencionábamos en otra pregunta, tenga que salir y acarrear ejemplares de aquí para allá, tratar con los libreros, con los puesteros, recorrer la calle. Al no tener competencia en el mercado, nos damos el lujo de publicar en la tapa de la revista solo el título de la revista y un par de titulares, para que el fotograma que elegimos como portada se luzca sin textos que lo opaquen. Y la mayor ventaja es la de transmitir la Palabra. Aquella que no descansa y que da a conocer películas, directores, actores, filmografías, fotogramas, carteles y que obligan a laburar la croqueta, a ejercitar ese engranaje muchas veces ocioso pero que nos sirve para la vida: la memoria. Hasta ahora no encuentro ninguna desventaja, de haberlo hecho, no habríamos siquiera pensado en esta aventura.*

L: ¿Cuál es, dentro de su visión, el estado del género fantástico a nivel nacional? ¿Hubo un crecimiento de films o series, o está en descenso?

D: *Está creciendo febrilmente, hay películas independientes, hay películas con estreno comercial, hay series de canales de aire e incluso hay series ya hechas que aún no se emitieron. Incluso hay series independientes para la web con calidad profesional. Hay festivales. Hay interés. Del público y –ni hablar– de los realizadores, tanto pioneros de esta ola así como los estudiantes recién salidos del nido. Empieza a haber bibliografía académica que respalda el fenómeno. Paulatinamente va ganando terreno y el público general –no el acólito irredento– va haciéndose a la idea que "cine nacional" no es equivalente de bodrio. Ganar un alma toma mucho esfuerzo, pero los resultados se ven, por ejemplo, en el festival de Mar del Plata, salas enteras y colmadas para ver películas argentinas de género fantástico. Esto lo vi, y lo viví, no me lo contaron.*

L: ¿Por qué cree que hay tanto culto al cine en blanco y negro de terror y de sci fi? ¿Qué elementos tienen que los mantienen como un material de consumo?

D: *Hay dos motivos para este culto. El primero es puramente nostálgico. El buscador de este material se busca a si mismo, pero niño, viendo una película en la televisión a rosca, mientras bebe un Vascolet y come pan con mantequita. De ahí que trate de rever todo lo que vio durante la infancia en pos de un sutil pero incuestionable*

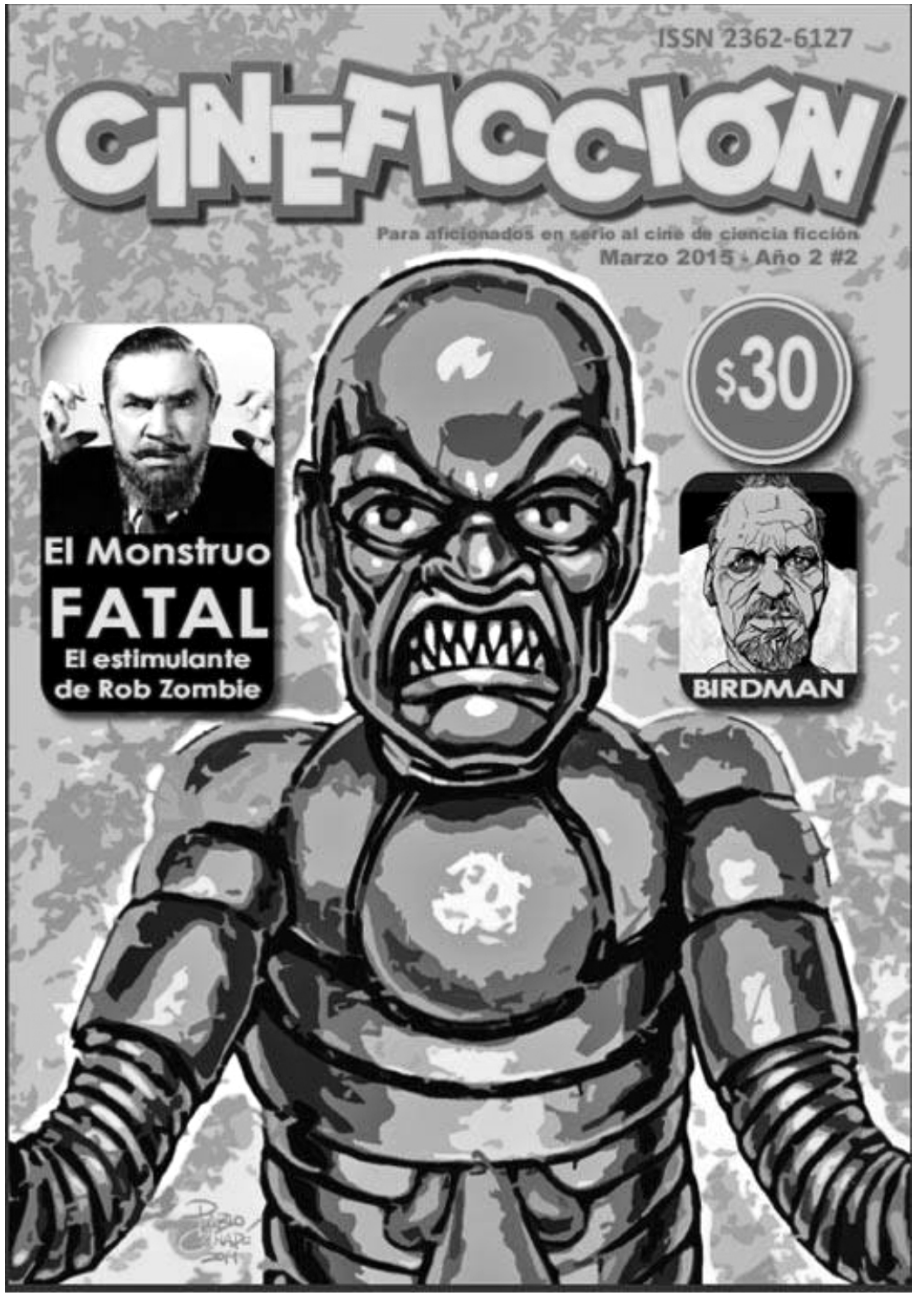
regreso al útero. El segundo motivo es el de la curiosidad, la imaginación, experimentar el sentido de maravilla que también experimentaban nuestros antepasados. Hay que tener en cuenta que para apreciar cine de décadas anteriores hay que ubicarse en la época y ello trae implícito una aproximación a la historia. De esta manera, ver una película antigua implica tres tareas intelectivas: apreciar el material en su valor cinematográfico; vincular la ficción con cuestiones históricas de la época; y una tercera tarea, más profunda pero igualmente fascinante, que es extraer la visión que en la época se tenía de tal o cual asunto. Les doy un pequeño ejemplo: vean "Su mejor alumno", y obsérvenla en lo cinematográfico, en lo histórico de la época de su estreno (en pleno advenimiento del peronismo) y en, una instancia más pretenciosa, en lo que en aquella época se pensaba de Sarmiento y su época. Imagínese un ejercicio así con cientos y miles de películas actualmente disponibles y creo que hay mucho por ver y por comentar.

L: ¿Qué planes tienen a futuro a nivel editorial?

D: *Con más números de revistas y más libros, redoblando siempre la apuesta, para que el número actual mejore al anterior y sea inferior al próximo. Creo que es una receta perfecta para mantener el equilibrio y no amargarse por nada. Es decir... sh, la felicidad. Y seamos discretos para no levantar mucho la perdiz.*

---

http://www.cinefania.com
http://www.facebook.com/cinefania



CON EL SOLSTICIO DE JUNIO
(Al calor de los fuegos)

Por Roberto Romeo Di Vita

Todo se preparó conmemorando el 21 de junio de 1780, cuando moría el año viejo y faltaban instantes para el nuevo año, en las regiones de los pueblos originarios del Sur de América.

Fue una feroz batalla, se peleó en las montañas, en las quebradas, en los pasos estrechos, se peleó en las alturas, se peleó en las faldas de los cerros y en las cuevas, se peleó.

En las cuevas querían esconderse los lacayos de los godos y uno a uno los fueron sacando. Uno a uno murieron de muerte muy mala.

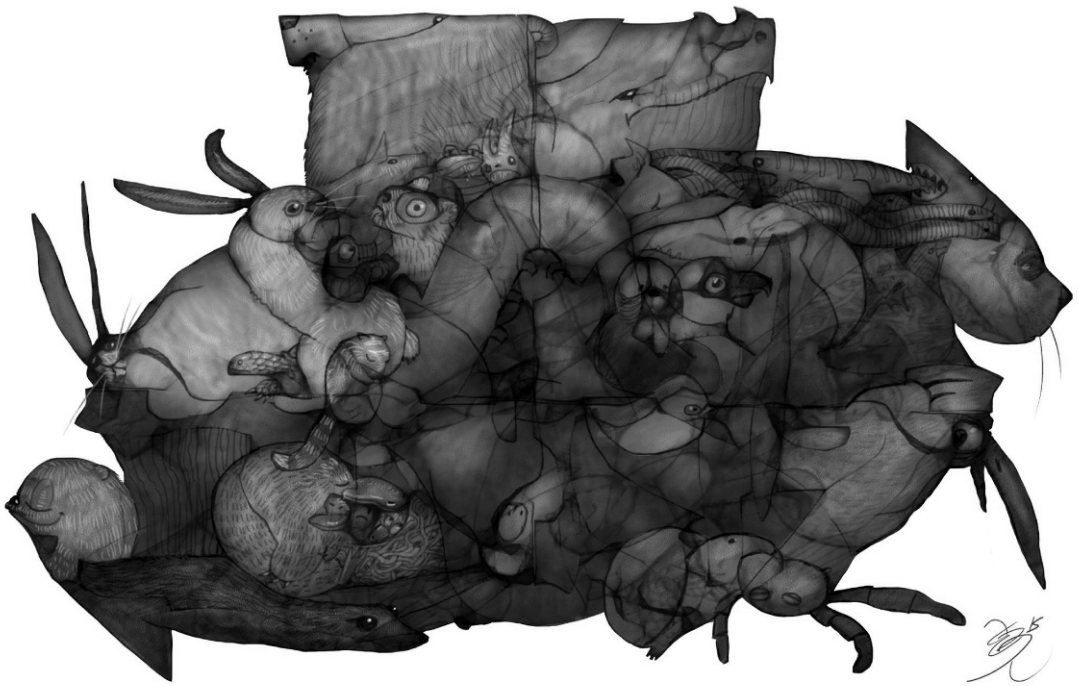
Allá iba el protector y cacique, al frente de los suyos; su pecho adornado con la flor de las alturas relucía muy rojo y su frente de cobre parecía de oro y sol.

Mas de veinticinco mil indios se levantaron en ese tiempo, casi cuando moría el siglo, que en Europa le decían de las luces, de la libertad, de la fraternidad, de la igualdad; le decían, allá en esas tierras.

Él era el primero entre sus pares, el gran José Gabriel, de la Provincia de Cuzco, antigua capital del Imperio Inca. El valiente Condorcanqui, el más amado por los suyos.

Miles se levantaron esa vez, para combatir la rapacidad de los godos que habían exterminado a catorce millones de hermanos indios y esclavizado al resto, niños, mujeres y hombres.

Se batalló en todos los caminos y en todos los frentes.



Sus corazas de aceros, sus truenos de fuego, sus largas espadas, sus puñales malditos, sus perros rabiosos, las falanges de sus lanzas invictas y las patas de sus potros, nada pudieron.

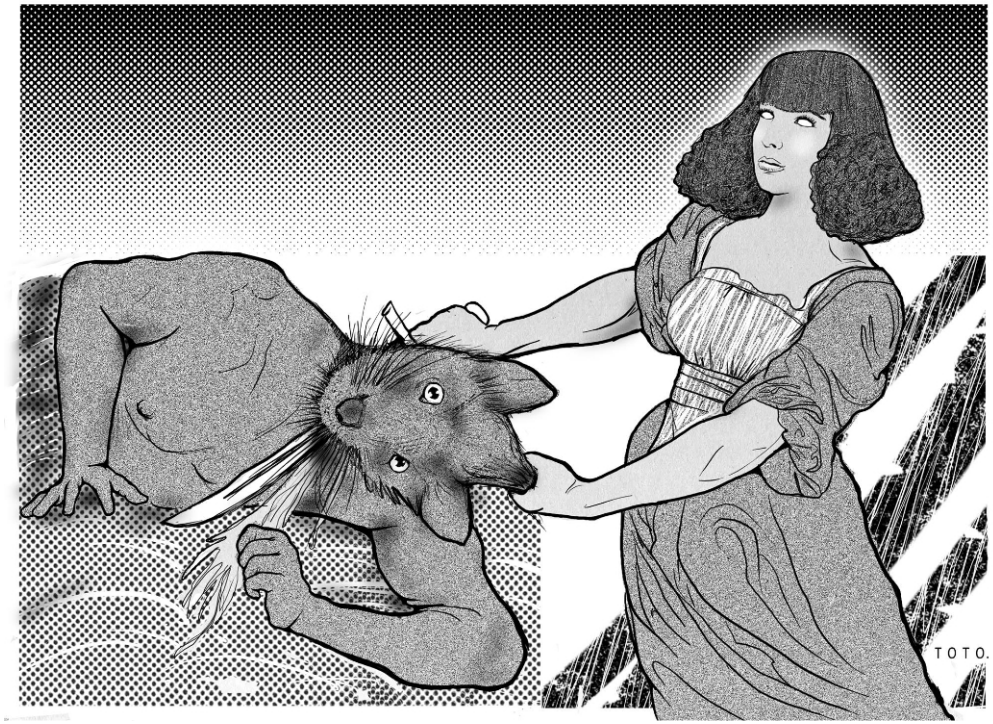
Los combatientes originarios de estas tierras, al mando de José Gabriel Condorcanqui, les cerraron todos los pasos y las tropas del libertador Tupac Amarú, que le dijeron; les hicieron morder la derrota por esa vez, a los godos incrédulos…

(Homenaje al nuevo año de los pueblos originarios de estas tierras)

UN MIRÓN

Por Lucía Grispini

Cuando estudiaba medicina tenía un compañero especial.
Había sido mi amigo invisible en la infancia.
Ahora –ya adultos– quería ser algo más.
Lo llevé a la casa de mis abuelos, lejos de la ciudad, en el campo.
Ellos lo recibieron con café y galletas.
Yo me preparé en la habitación.
Me acicalé y bañé.
Al cabo de una hora, la abuela me trajo a mi compañero especial.
El chico era ahora una rata.
En mi familia la magia es fuerte.
Cae la noche y la carne fresca me excita.
Hay que comer.



LA GALERÍA DEL MISTERIO

HARLOCK

– Enigmas –

La comunicación con los muertos

Desde que el hombre tomó conciencia de su propia finitud, se preguntó qué sucedía después de la muerte y por supuesto si existía alguna forma de comunicase con *el otro lado*.

La aparición del movimiento espiritualista primero y luego de los trabajos **Allan Kardec** sentaron las bases fundamentales de la doctrina que se conoció posteriormente como *espiritista*.

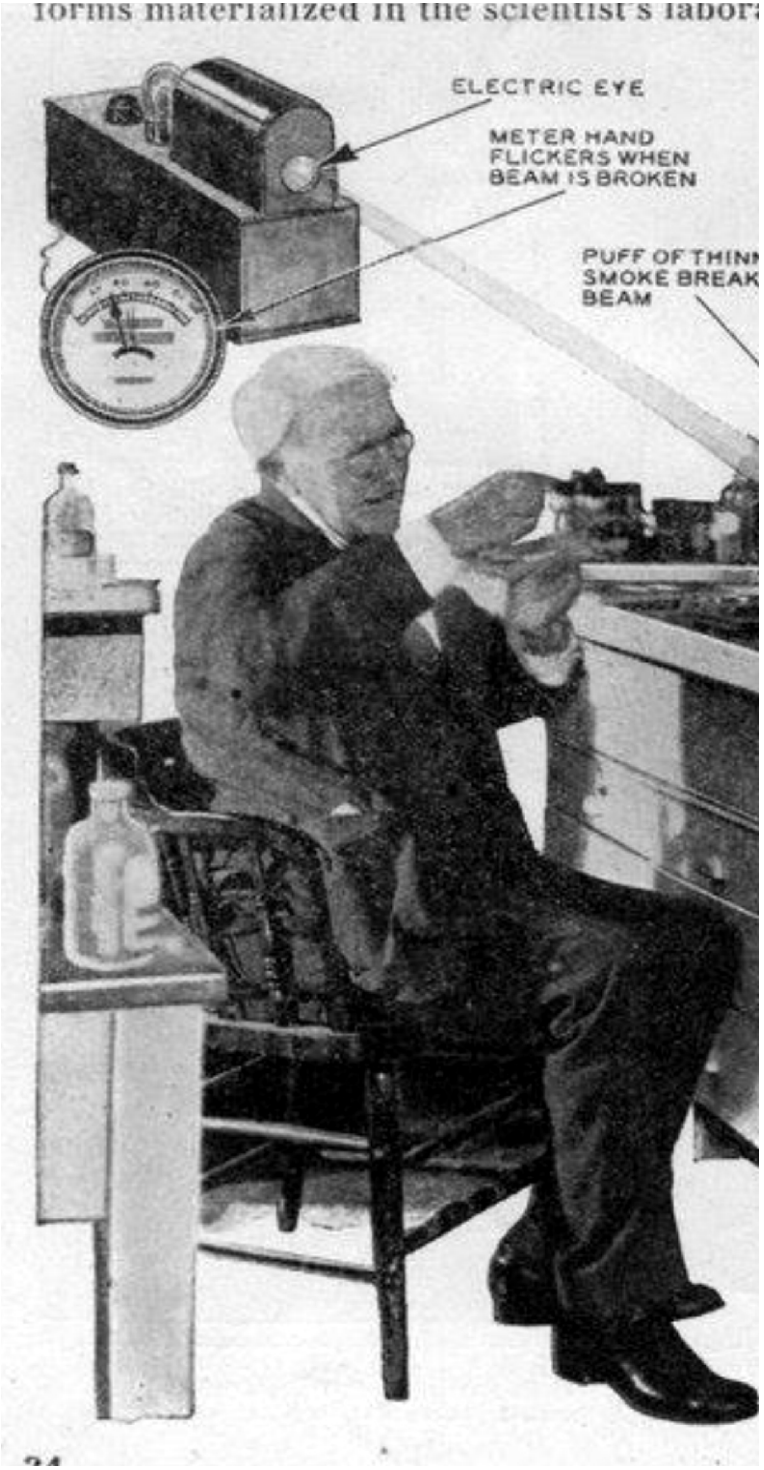
Si bien los médiums fueron el vehículo natural de *comunicación* con estos entes, el avance científico provocó la aparición de otras formas de intento de plasmar esas conversaciones entre los dos planos.

Un experimento

Uno de los primeros intentos registrados fue el realizado nada menos que por Thomas Alva Edison, quien es sus comienzos fue bastante escéptico respecto de la vida en el mas allá. Pero en los últimos años de su vida tuvo un actitud mucho más contemplativa con respecto a esta posibilidad. En **The diary and Sundry Observation** (publicado en 1948), Edison habla permanente del tema. En un momento declara:

"Si nuestra personalidad sobrevive, entonces es estrictamente lógico y científico a asumir que conserva la memoria, el intelecto y otras facultades y conocimiento que adquirimos en esta tierra. Por lo tanto, si existe personalidad, después de lo que llamamos muerte, es razonable concluir que los que dejan este mundo le gustaría comunicarse con aquellos que han dejado aquí. En consecuencia, lo que hay que hacer es proporcionar los mejores medios imaginables para hacer más fácil para ellos para abrir la comunicación con nosotros, y luego ver qué pasa".

La edición de octubre de 1933 de la revista **Modern Mechanix**, relata con lujos de detalle el primer experimento realizado ante unos pocos testigos en una noche invernal de 1920. Allí Edison convocó a algunos espiritistas y científicos para que supervisaran la prueba .



Mientras los médiums convocaban al más allá, los científicos observaban atentamente el delgado haz de luz que impactaba de lleno en una célula fotoeléctrica colocada a tal fin.

Esa noche Edison no llegó a un resultado potable. Pasaron muchos años hasta que **Friedrich Jürgenson**, en sus vacaciones de verano de 1959, registró detrás del canto de un ave la voz de su madre llamándolo. Estas grabaciones tomaron el nombre hoy conocido como *psicofonías, parafonías o fenómenos de voz electrónica (EVP)* .

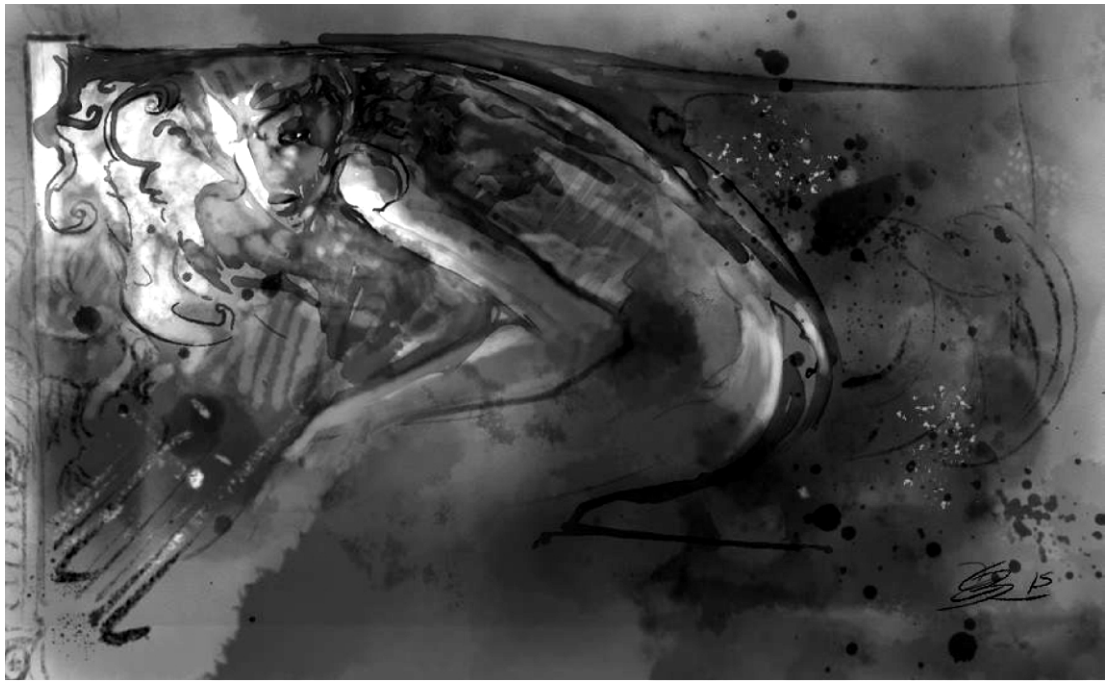
Hacia los años 80 aparece el experimento más contundente –de no ser un fraude- del cual aun subsisten muchas controversias al respecto.

El Spiritcom

En los años 70 se crea la **Metascience foudation** con el objetivo de investigar este y otros fenómenos paranormales. Hacia los 80 **William O'neill** y **George Meek** presentan un dispositivo que llevó como nombre original **Mark IV**, un generador de tonos con 13 frecuencias diferentes con el que los científicos sostuvieron varios diálogos con un ser identificado como el **Dr. Muller**.

Finalmente, **Gary Galka** de 57 años -quien perdió a su hija de 17 años en un accidente de tráfico en 2004- se propuso crear dispositivos capaces de comunicarse con los muertos. Gary es ingeniero eléctrico y puso todo su esfuerzo en fabricar un walkie-talkie capaz de cumplir el cometido anteriormente citado, al parecer según él con éxito.

La comunicación con el más allá se balancea entre ser una deuda pendiente o un hecho resuelto. Está en ustedes decidir qué opción aceptar.



ÚLTIMA CANCIÓN DEL BRUJO

Por Ruy Rodríguez

Los crujidos del fuego entre los dedos,
la fría música del puerto en los hoteles,
vengan y canten las vísceras en mí,
canten en la sal y entre las ruinas.

Ahora que recuerdo cuando te desnudabas e inundabas
de imprevistos los espacios y los rieles
en la maquinaria de los amaneceres,
donde un inconfundible remordimiento
se unía a las primeras visiones
que surgían de la piel de tus pechos,
pechos que recuerdo aún.

Y me regalabas, un puro vahído
en el espejo biselado de tu ojo derecho.
Incierta propiedad que tenían tus ojos
de mostrarme hasta dónde llegaba lo abisal de tu morada.

Y los negros pescadores cantaban y los atabaques cantaban
y yo canto ahora sin quererlo, en este momento canto:

En las orillas del mar hallé
una sirena loando santos
sirena, reina del mar,
llévame a tu lugar.

Y yo cantaba y canto, para no darme cuenta
de lo pobre de mis medios para medir
tu desvarío y el mío,
y tu jadeo espantoso en los momentos
en que llevamos al máximo las indecencias de la raza,
y un pez, un pez taciturno
se escondía para siempre
en el fondo de tu furia y abandono,
mientras oficiaba estertores
en el chorreante cuerno de tu oreja
y caíamos al fin
cuando un fulgor de aguas servidas
corría por la planta de mis pies.

Y llegamos a tantos continentes
con esperma o con vehemencia,
con los hambrientos anónimos que rondaban y conjuraban
nuestras guarniciones, sirena, reina del mar.

Entonces estaba parado,
en el festín parado,
mientras te hundías en la meseta blanca, blanda, lejana,
de donde llegaste en un principio,
cuando las confusiones
se derramaban sin forma sobre mi pueblo
que se miraba idiotizado en los gestos pintarrajeados,
de la falsa vajilla de los mercaderes sirios
que arribaban puntuales y sonrientes cada anochecer.

Llegaban, sobre este mismo suelo
que me lleva ahora al exilio,
ya para siempre,
lejos de nuestros campos de batalla,
lejos de la clandestinidad de tu desorden,
lejos de este muestrario de cantos de locura
que encontrábamos siempre al mirar los horizontes.

Y yo ahora,
el brujo, el viejo merodeador,
sufro de amnesia total y no recuerdo la intemperie
en que negociamos lo nuestro allá en el comienzo.

Vuelven a cantar los dioses
y ahora es un final sellando con lacre estos pasillos
y no oigo el extraño fonógrafo de las maquinaciones amorosas
y empleo las fórmulas de siempre, aquí, en este lugar,
adonde clavo mis rodillas
y te escribo a la lejanía del mar y de las dunas,
lejanía que no quita el terror al yodo en la garganta.

Y las antorchas arden sobre mi pueblo,
ya para siempre sin límites de olvido.

Sirena, tienes marcas de dientes tatuando tu figura,
dientes y manos en tu comarca ya para mí lejana.

Y yo te decía
no temas, que tenemos un pacto de sal
ante la trama de un techo que nos sirvió de lumbre
en las oscuridades de lugares sin puertas ni ventanas,
allí donde fueron las posturas y las pirámides
que hicimos a fuerza de enredarnos.

Nos enredamos como cañas,
y en ese grito de agonía estaba marcado ya este futuro.

Hice sacrificios con mis manos en tus profundas cavidades,
ésa era mi magia en tu lejano origen,
mientras los pescadores y su canto
presidían irrazonables el tiempo
con sus voces como un telón de fondo:

En las orillas del mar hallé
una sirena loando santos
sirena, reina del mar,
llévame a tu lugar.

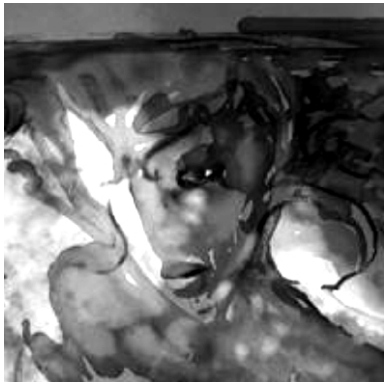
Princesa, están aullando en tu comarca y en la mía
con fuegos que quieren alejar el poder de esta canción.

Y tu decías
que no dejara fermentar las sorpresas
que rodeaban nuestro encuentro.

Y te ponías triste
porque la lucha era imposible,
ya estaba condenada en el zodíaco
que colgaba en nuestra vidas,
ese mismo mapa que ornaba
y marcaba nuestros días.

Y yo te pedía
que comprendieras los temores a los lugares
que no podía combatir ya con mi ciencia,
y no comprendías al viejo brujo cansado que era yo,
y te evadías poco a poco
como mis rodillas en este duro piso,
ya para siempre aprisionado en esta canción ininterrumpida,
hago cantar al fuego
y te digo ahora, sirena,
muchos hombres a la orilla del mar, soñaron antes
y soñarán ahora con tu incorruptible presencia
y también te harán ofrendas para siempre.

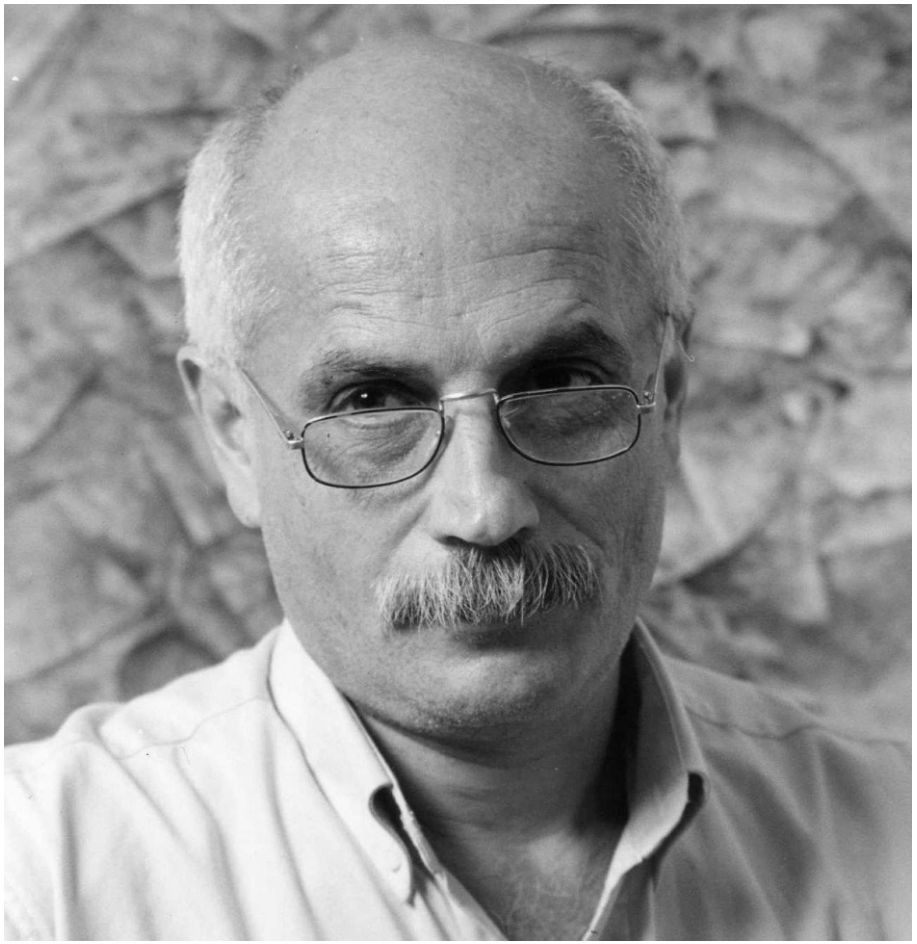
Pero ahora se fugan los pasajeros
y las dársenas cantan tristemente.



EL SENTIDO

Por Hugo Tabachnik

El significado de mi vida
está unido
al significado de la vida.
No sé si tengo
setenta y ocho años
o tres mil millones.
Esta mañana
clara y serena
merece ser apurada
con alegría
porque es única,
porque no hubo antes
ni habrá después
este cielo.



ORCAS AZERLAV

EL SÍMBOLO PLÁSTICO

Entrevista
Diego Arandojo

Imágenes
Orcas Azerlav

Lo explícito y lo implícito. Lo que se muestra y lo que no. Dos niveles, en principio, antagónicos. Sin embargo pueden convivir en cierta armonía, que no deja de tener una ligera tensión, pero que permite la existencia de opuestos.

Si el cielo sostiene la tierra, entonces las aves transportan las estrellas en sus vuelos nocturnos. La poesía atrapa a la desesperación. Mediante alquimia la hace oro. Arte.

Las obras de Orcas Azerlav pertenecen a otro plano existencial. Contemplamos su cara visible, poblada por cielos y construcciones foráneas e infinidad de elementos que levitan. Pero si cerramos el ojo derecho, permitiendo que el izquierdo active su magia, el lienzo de estas pinturas se transforma en una ventana. Sólo así descubrimos la geografía hermética que yace oculta en estas bellas y enigmáticas obras; péndulos, artefactos voladores, sabios perennes.

Y también aflora un sentido de soledad. De grandes construcciones inhabitadas, pero a su vez resguardas del puño destructivo de la raza humana. Una pintura donde habita lo sagrado.

L: ¿Qué te sucede al pintar? ¿Entrás en un estado de conciencia distinto al cotidiano? ¿O es más bien un trabajo, una actitud en el sentido de concretar una idea en el lienzo?

O: *Por cuanto considero "tierra sagrada" a mi taller, el comenzar a trabajar en una obra se convierte en una especie de ceremonia, sin rituales, por supuesto. Es como un laboratorio alquímico donde trato de transmutar parte de una magia interior a una realidad visual, conservando muchas veces un código secreto que algunos descifran.*

Hace muchos años un ser muy querido me proporcionó las herramientas para cambiar los parámetros de la cotidianidad. Aprendí a disolver las imágenes intensas, estableciendo un puente para la comprensión del mundo que observa mis obras.

L: ¿Cuál es tu primer recuerdo de una obra de arte?

O: *En realidad recuerdo varias obras de arte. Mi madre pintaba y en su biblioteca había una gran cantidad de libros con imágenes de los grandes pintores del pasado: Vermeer, Tintoretto, Caravaggio, etc.*

L: ¿Cuándo tomaste la decisión de dedicarte al arte?

O: *Creo que para un cumpleaños, si mal no recuerdo el número ocho, y fue cuando mi madre me preguntó qué deseaba como regalo para ese día y le contesté: óleos, pinceles, telas…*

L: ¿Tenés artistas preferidos o que hayan marcado tu camino?

O: *Los que mencioné anteriormente, pero hay uno que particularmente, admiro y lo considero uno de los primeros surrealistas: Hieronymus Bosch, el bosco. Tal vez porque se encerraba y entraba en un trance hacia el otro mundo y cuando regresaba pintaba las visiones que hoy podemos ver en sus obras.*

L: En tus pinturas hay una recurrencia de símbolos ligado con la magia y la espiritualidad. ¿A qué se debe?

O: *Sí, hay cierta simbología que me fue transmitida en una época que fui discípulo y encuentro una fascinación al incorporarlas a mi obra. Hay innumerables símbolos cuyas imágenes tienen un significado más amplio y que nunca están completamente explicados, algunos de ellos están más allá del entendimiento de los comunes. No debemos olvidar que todas las religiones emplean un lenguaje simbólico. Además el hombre desde la prehistoria los utilizó, dotándolos de un poder sobrenatural y en nuestro tiempo esa tendencia, sigue viva. En mi caso a veces el inconciente tiene tendencia a ocultar de la mirada común, el verdadero misterio de la obra… Recuerdo que J.C. Cooper decía que: "… los símbolos encierran un significado arquetípico interior que conduce a realidades de orden superior."*

L: ¿Cómo trabajás una pintura desde cero? ¿Tenés un método que llevás adelante o es más bien intuitivo?

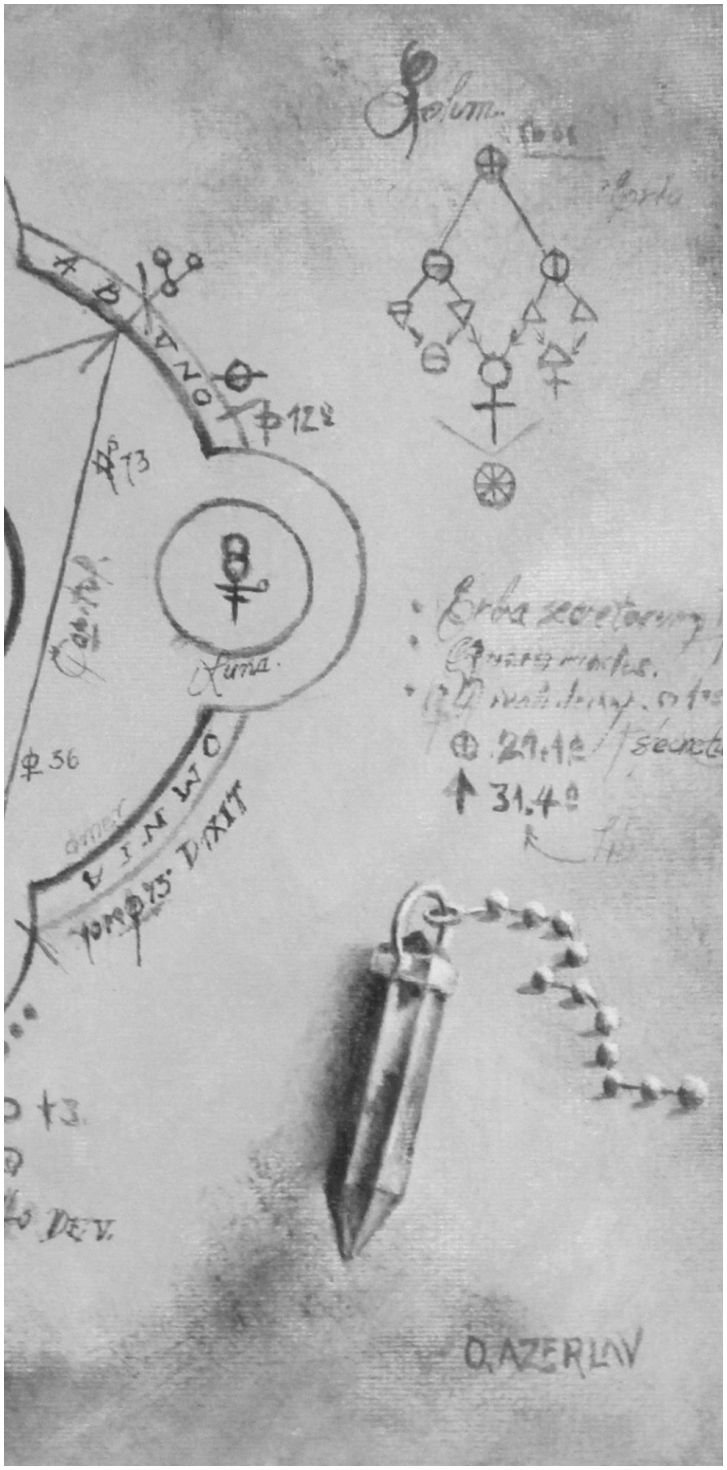
O: *Siempre comienzo a "manchar" con un solo color la tela en blanco. La dejo descansar y luego comienzo a interpretar los trazos. Y van apareciendo diferentes imágenes. Siento como la obra me va revelando su secreto y se hace visible. Me sorprende con las formas. Un viejo concepto alquimista habla del espíritu de la materia. Y creo que es lo que ven algunas personas en determinados momentos y se comunican con ese "algo" que no aparece en su forma visible.*

L: ¿Cómo es, desde tu punto de vista, el mercado de arte en la Argentina del siglo XXI? ¿Se volvió más simple ubicar las pinturas, o hay que buscar a los posibles compradores?

O: *El país tiene una gran cantidad de artistas plásticos, y cada año se suman cientos. El mercado local es muy pequeño, pero existen mecenas que tratan de hacer que el arte argentino actual se conozca a nivel internacional. Tarea que debería encarar el Estado pero solo saca resoluciones como el Registro Fiscal de Operadores de Obras de Arte, que es lo mismo que sacarle sangre a un moribundo. Cada artista debe tratar de colocar su arte en lugares que tomen sus obras en consignación o que los inviten a exponer sin tener que pagar un alquiler. Existen algunas ferias de arte al aire libre, administradas por el gobierno de la ciudad, que ofrecen la posibilidad de mostrar arte, en forma gratuita.*

L: ¿Creés en el concepto de galería? En el sentido de un espacio privado para comercialización de arte. ¿O te parece un espacio erróneo?

O: *La gran mayoría de las galerías de arte viven de los artistas. Es mi forma de interpretar un negocio que en muchos casos va en una sola dirección. El artista paga para exponer durante quince días, mas una comisión por las ventas. Con el importe cobrado el galerista paga la gran parte de sus gastos y los otros quince días del mes con otro artista que también pagó, es ganancia. Visité muestras en varias de estas galerías que encendían las luces cuando llegaba el público… Otras te ofrecen el paquete incluido con una lista de posibles compradores. Y el día de la inauguración aparecen individuos que saludan a los galeristas y devoran las vituallas ofrecidas y el aspecto deja mucho que desear. Siento como que falta la visión de promocionar al artista para que venda, pero con el alquiler del local, ya está hecho.*



En cambio existen otros espacios de arte que no tienen local a la calle, y cuando toman la obra de un artista es para que los dos ganen, mediante una comisión un poco más alta que la de los galeristas, pero vale la pena. Ellos invierten en su representado.

L: ¿Qué proyectos estás desarrollando actualmente?

O: *Estoy desarrollando una serie que denominé "Las Cartas del Conocimiento", es un trabajo que comencé hace mucho tiempo. Y como debo respetar varias normas impuestas no escritas, tengo que conservar un orden. Habrá una primera muestra con los 22 arcanos Mayores, para finalizar con otra más grande donde estén presentes todas las cartas, que suman setenta y ocho. Además estoy trabajando con la portada de un nuevo libro, del escritor Claudio García Fanlo.*

L: ¿Cómo definirías tu arte en pocas palabras?

O: *Creo que son transposiciones del inconsciente a una realidad concreta, El arte, me ofrece la posibilidad de acceso al mundo interior y me permite captar la esencia. Incorporo a mi obra, en algunos casos, la casi madurez espiritual. Y como los antiguos alquimistas, que creían en el espíritu de los objetos inanimados, me permite una doble lectura de la pintura: los que todos ven y los que por alguna razón logran descubrir la visión metafísica oculta y profunda. Siento que una vez cruzado el umbral no es posible regresar; el camino está abierto para el libre transito de la magia, mientras trato de dirigir la mirada hacia el interior, hacia la esencia del proceso creativo.*

---

http://www.orcasazerlav.com.ar/
http://www.artmajeur.com/orcas-azerlav/

LA OTRA CARTA DE ATENAS

Por Boris Le Flaneur

Visto y considerando las exigencias para con nuestra República por parte de la Unión Europea, el Parlamento Griego decide aceptar las condiciones para obtener el denominado "salvataje".

Por ello, este Parlamento, toma las siguientes medidas cuyo fin es salvaguardar tanto el honor como la dignidad del milenario pueblo griego.

1°) Apruébese por unanimidad, el registro en la propiedad intelectual, del sistema de gobierno conocido como "Democracia" con todas sus implicancias, mecanismos y posibilidades de ejercicio.

2°) Privatícese dicho sistema de gobierno e impleméntese un canon mensual a cada república que lo utilice.

3°) Créase una nueva Boulé cuya misión será el monitoreo y evaluación en los distintos países adquisidores del sistema de la puesta en práctica y posterior funcionamiento en todos los países cuyos gobiernos se rijan bajo este milenario sistema.

4°) La democracia será entregada en comodato al país interesado, siendo la duración del mismo cuatro o seis años de acuerdo al país usuario del sistema, caducando inmediatamente de producirse un golpe de estado y siendo obligatoria una renegociación del contrato finalizado el gobierno de facto.

5°) El valor de la cuota se calculará multiplicando el P.B.I. del país interesado y un coeficiente denominado "Clistenes"

6°) Aquellas naciones que formen parte de alguna coalición internacional cuyo fin sea instaurar la democracia en países cuyo sistema de gobierno fueran regímenes totalitarios, sufrirán un incremento en la tarifa mensual siendo dicho valor, el presupuesto anual de su correspondiente Ministerio de Defensa.

En todos los casos, el valor final se multiplicará por el ya antes mencionado coeficiente "Clistenes"

6° bis) Países o país que lidere la coalición, al valor anteriormente mencionado se lo multiplica por la cantidad de países que intervienen en la misma.

7°) Apruébese, comuníquese, dése al Registro, publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Atenas y dése a la prensa.

Atenas, 15 de Julio 2510 E.P. (Era de Pericles).

SKORPIO: VENCEDORES VENCIDOS

Por Iván de la Torre

"Skorpio" tuvo dos virtudes importantes: primero, recuperó a los grandes guionistas de la década del cincuenta y sesenta, autores que, por diversas circunstancias, hacía mucho que no publicaban en Argentina de manera continua (Héctor Oesterheld, Carlos Albiac, Ray Collins, Eugenio Mandrini...); en segundo lugar, permitió a varias generaciones de artistas (escritores y dibujantes) mostrar y vivir de su trabajo, incluyendo nombres tan destacados como Carlos Trillo, Walter Slavich, Roger King, Eduardo Mazzitelli, Quique Alcatena, Enrique Breccia, Emilio Balcarce y Horacio Lalia.

Por otra parte (la parte negativa), buscando colocarse junto a los grandes editores de historieta de Argentina (Columba, Divito...), Alfredo Scutti comenzó desde su primera editorial una campaña de desprestigio donde se encargó de autoensalzarse mientras atacaba insistentemente a la competencia, ayudado por los funcionales Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno quienes, desde sus columnas *"El club de la historieta"* e *"Historia de la historieta argentina"*, fueron armando la línea del que, con el tiempo, se convertiría en el canon oficial de la historieta argentina: una historia del género marcada por las ausencias, los ataques personales y las negaciones, que se limita a trazar un rápido recorrido de Oesterheld a Trillo-Saccomanno y de estos hasta los autores de *"Superhumor"* y *"Fierro"*, dejando, por rencor o envidia, a decenas de nombres fundamentales afuera (Wood, por ejemplo; Armando Fernández, por ejemplo; Emilio Balcarce, por ejemplo...).

Como reconoció el propio Trillo décadas después (cuando ya no dependía de Scutti y podía decir la verdad que se había pasado años negando), *"Skorpio"* (y las demás revistas de *"Record": Tit-Bits*, *Pif-Paf*, *Corto Maltés*) no fueron una revolución para la historieta nacional sino una continuación: sus títulos más importantes eran reversiones de títulos ya conocidos; su aporte consistió en darle a los autores la posibilidad de trabajar con más libertad géneros poco difundidos hasta entonces en el país como la ciencia ficción, el policial negro, la fantasía y el terror: en *"Skorpio"*, Alfredo Grassi, pudo desarrollar obras maestras de la cf junto a Lucho Olivera; Eugenio Mandrini explotó su afición a un terror poco convencional en series y unitarios; Oesterheld volvió al western y la ciencia ficción; Albiac consolidó su tan particular estilo combinando humor, terror y fantasía...

Ese fue el aporte de *"Skorpio"*: darle espacio a dibujantes y guionistas para contar historias un poco más oscuras y retorcidas de las que solían leer, hasta ese momento, los lectores; lamentablemente, la desesperación de Scutti por ser reconocido y sus cada vez más agresivos editoriales comenzaron la campaña de ataques personales y descalificaciones que, con el tiempo, se convertiría en la base del canon actual de la historieta, donde se juzga a los autores no por su talento sino por la cercanía personal (si colaboran conmigo, son buenos, si trabajan para la competencia, son malos); esa división, que primero benefició a Scutti, con Trillo y Saccomanno dedicándole una larga serie de elogios en su *"Historia de la historieta argentina"* (libro editado por el propio Scutti), terminó perjudicándolo cuando sus antiguos protegidos encontraron nuevos mercados donde vender su trabajo y, libres de su tutela, convirtieron los halagos en ataques, descalificándolo para ponerlo al mismo nivel que *"Columba"*, definiéndolo como un editor antiguo, que no sintonizaban con el presente encarnado (en ese entonces) por las muy modernas *"Superhumor"* y *"Fierro"*.

Pese a todo, *"Skorpio"* sigue siendo un referente gracias a títulos como *"A través de Oceanía"*, *"Loco Sexton"*, "Henga", *"Lord Jim"* y *"Alvar Mayor"* que los lectores recordamos con mucho placer.

Contacto: helliconiaa@yahoo.com.ar

LEYENDAS DE BATMAN: PRESA

Por Jeremías Navarro

Las cuentas pendientes son una realidad, todos tenemos algunas. En mí caso tenía una cuenta pendiente con el cómic, y con Batman para ser más exactos. Desde que inicié este espacio de reseñas siempre tuve en mente comentar alguna lectura sobre el héroe en cuestión, pero no encontraba alguna historia lo suficientemente buena y poco conocida (al menos por mí) para comenzar. Llego el día en que encontré esa historieta, y su título es *"Presa"*. Este título emergió de la marea de éxitos, que significó para la prestigiosa editorial DC, la revista *Legends of the Dark Knight*, popularizada en el mundo hispano parlante como *Leyendas de Batman*, por la editorial española Zinco.

"Presa" es un miniserie que llama la atención desde sus portadas, despertando en el observador atento la curiosidad. Cuando uno se adentra en sus páginas rápidamente se ve impactado por una extraña belleza caracterizada por el realismo más oscuro. El culpable de esto es un señor llamado Paul Gulacy, un dibujante magnífico, dueño de un estilo absolutamente personal, que presenta un historial admirable en los más variados géneros de la historieta.

El argumento de esta atrapante historia es producto de una de las mentes más creativas y legendarias de la industria del cómic, el señor (pónganse de pie por favor) Doug Moench. Su paso por títulos como *Eerie*, *Creepy* y *Vampirella* van a consolidar en él una serie de características que se transformaran en su sello personal. En primer lugar un muy buen manejo de las atmósferas misteriosas, en segundo lugar un marcado interés en los personajes siniestros y perturbados, y en tercer lugar una propensión hacia una forma de narración propia del género de terror, donde la trama va creciendo lentamente, pero de manera constante, inyectando nuevas dosis de tensión con el paso de cada página.

Una vez identificados los dos constructores más importantes de esta obra (pero no los únicos, ya que también tenemos al colorista Steve Oliff que hace un trabajo magnífico aportándole realismo, oscuridad y decadencia a una Gotham City perturbadora) considero oportuno comenzar a contarles cual es la trama de *"Presa"*.

En esta historia asistimos al debate público y privado que surge a partir de las primeras apariciones de Batman en la ciudad. Las autoridades, casi la totalidad del departamento de policía (a excepción del capitán James Gordon), los medios, y una celebridad mediática en ascenso como es el Dr. Hugo Strange se manifiestan en contra del vigilante Strange, un psiquiatra perturbado al extremo, profundamente obsesionado con Batman, es contratado como "asesor" de las autoridades. Su labor se centrará principalmente en ayudar a una fuerza policial especial, liderada por un violento hombre del cuerpo, el Sargento Cort. En este contexto adverso el protector nocturno de Gotham deberá continuar "haciendo su trabajo", pero ahora combatiendo por igual a criminales ordinarios, policías, el poder político, los medios de comunicación y a Hugo Strange, un hábil manipulador que amenaza el flanco más débil de nuestro héroe (que en ese momento es), su mente.

Hay muchos elementos que hacen muy atractiva a esta historia. Para empezar hay que decir que Batman aún esta bastante desconcertado respecto a quienes son sus aliados (si es que los tiene) en esta cruzada. La relación con el capitán James Gordon está caracterizada por una desconfianza mutua.

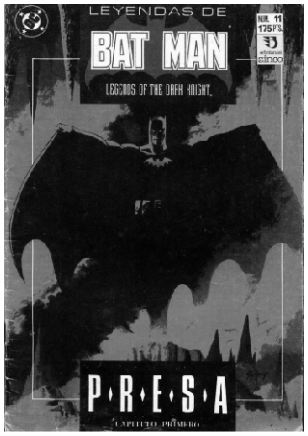
Otro elemento que considero interesante en esta saga es la ausencia de vehículo que sufre el "caballero de la noche", y como esta afecta su capacidad de acción. A lo largo de las páginas este tema está presente muchas veces, y es valioso el enfoque que recibe, ya que permite darle una densidad "realista" (dentro de lo que puede ser para un cómic de este tipo) a la historia.

La presencia en este cómic de un personaje como el Dr. Hugo Strange es una importante contribución a la construcción de una atmósfera de miedo, locura y opresión. Sin duda ha sido un gran acierto del guionista Doug Moench haber utilizado este personaje y dotarlo de esa profundidad.

Los combates, tiroteos y persecuciones son resueltos por Paul Gulacy con una pericia grafica extraordinaria. Su precisión para retratar los cuerpos en movimiento lo destacan en el océano de dibujantes de comic de superhéroes.

Lo único que considero reprochable en *"Presa"* es la mísera participación que tiene Catwoman (Gatúbela). Sinceramente para la actuación que tiene en la historia no valía la pena incluirla. Me parece que cualquier lector habitual de cómics de Batman considerará miserable el trato que recibe, y más teniendo en cuenta la talla del personaje del que hablamos.

"Presa" cronológicamente es posterior a la historia Batman: Year One (con guión de Frank Miller y dibujos de David Mazzucchelli) pero aún tenemos aquí a un Batman bastante novato. En esta historia el "caballero de la noche" tendrá un desafío no solo físico, sino que su psiquis, sus valores y el sentido de su misión se verán en juego ante la amenaza del Dr. Hugo Strange, una mente enferma al servicio (o que se sirve) del poder.



COMIC RESEÑADO: "Leyendas de Batman: Presa" de Doug Moench (guión), Paul Gulacy (dibujos), Terry Austin (entintado) y Steve Oliff (color). Editorial Zinco, 1990, España. La edición norteamericana original, Batman: Legends of the Dark Knight: Prey, es del mismo año.

MASTÉCNICA

Por Tamara Grosso

I – Cuca trap

Dios me libre
de que ustedes me ayuden
usted y su pared
(tan Black Mirror
tan Fárenheit)

Le recomendamos jugar al dentista
Contar los dientes de su hijo
No mostrarle ansiedad por la visita

—¿Esto es un Déjà vu?
¿Es un acto fallido?—

Es su clínica de confianza
igualita que hace 3 años
pero más cerca de su casa
Exactamente la misma
las traen ensambladas de Francia

Bienvenida al sillón de los clichés
donde te mostraremos que sos igual que todos
y después te igualaremos más

Quizás te empastillemos
Quizás te torturemos

¡Tranquila!
Sólo queremos verte normal.

Muchas gracias por su visita
se abona en el mostrador.

II – Alambre de púa S.A

Servicio técnico de su paranoia
¿en qué se lo puede ayudar?
tenemos alarmas para alarmarse
también para despertarse
Un botón del pánico
para su locura

—¿Lo puedo apretar si no se ve la luna?

III

Llegó la fotocopiadora tresdé
y un día llegará la de momentos

"Tan Orwell" "Tan Bradbury"
"Qué miedo"; diremos

Pero… NI LOCA
le digo que no.

IV - Juguetería

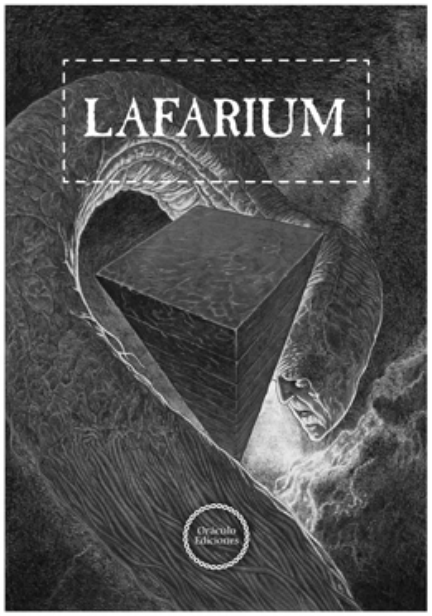
Jugábamos a que la cuchara era un muñequito.
Era un superhéroe, y podíamos ver la capa
invisible volaba por arriba del puré.

Los chicos nuevos tenían Transformers y Power
Rangers. Pero igual podían jugar los metían en el
puré y el Power era una cuchara.

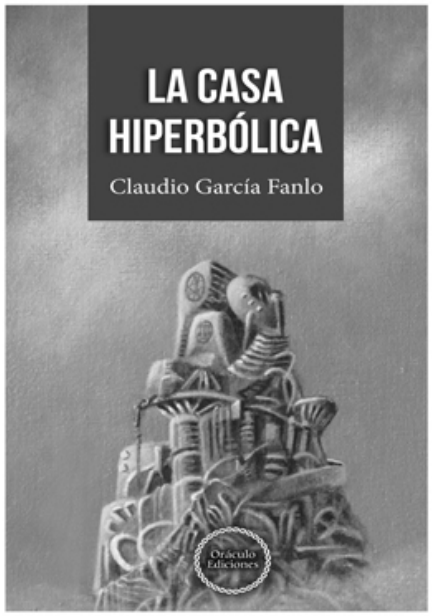
Ahora no tienen nada.

Ojalá tu hijo, sepa usar la tablet… Como un
barquito en la bañadera.

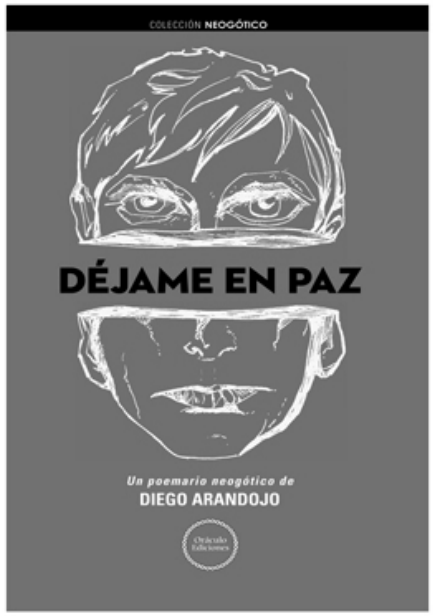
nuestras recientes ediciones



Antología (varios autores)



Nouvelle Sci Fi



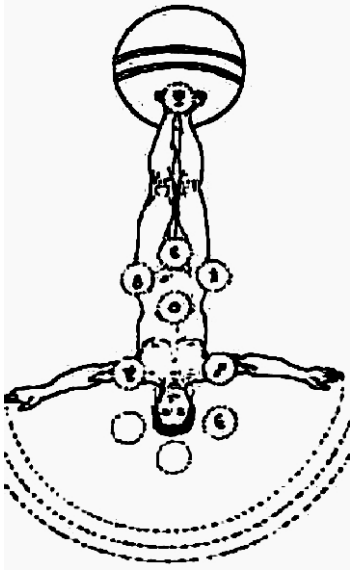
Poesía

http://oraculoediciones.tumblr.com/

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

Perdonar es humano

/
Castigar, divino



Director:
Diego Arandojo
Ilustraciones:
(Portada e interiores) Emiliano Bellini
(A la memoria / Un mirón) El Toto
Colaboradores:
Alejandra Dorrego
Hernán Tenorio
Yoel Novoa
Roberto Romeo Di Vita
Lucía Grispini
Harlock
Ruy Rodríguez
Hubo Tabachnik
Boris Le Flaneur
Iván de la Torre
Jeremías Navarro
Tamara Grosso
Agradecimientos:
Darío Lavia
Orcas Azerlav
Ruy Rodríguez
Emiliano Bellini

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2015
www.lafarium.com.ar